



GALERIJA

**ANJA
JERČIČ
JAKOB**

OBROBJA
18. 9. – 18. 11. 2024

generali-galerija.si

Glave 1, 2023, tuš, jajčna tempera, olje, platno, 110 x 195 cm



OBROBJA

ANJA JERČIČ JAKOB



Foto: Arne Brejč

Že v srednji šoli se je spoznala s klasičnimi slikarskimi tehnikami, kot so jajčna tempera in oljne barve, in z načini priprave slikarskih nosilcev, tj. s pripravo klejno-krednega grunda (podlage) za platno in napenjanjem platna. Nekatera dela so naslikana na juto, ki ima grobo in močno teksturo. Ta ji omogoča slikanje in nanašanje oljnih barv v več plasteh, kar ustvari vtis globine. Dinamiko slik, ki pritegne gledalčovo pozornost, ustvari z različnimi nanosi barv. Pri slikanju uporablja različna slikarska orodja, ki vdahnejo občutek energije in živahnosti. Včasih slika tudi z materiali, ki jih ima pri roki in so ostanki šolskih likovnih materialov, ki jih je uporabljala hi.

Dela večinoma nastajajo v ateleju. Serija Silvnik je začela nastajati v naravi, na kmetiji na Štajerskem, končala pa jo je v ateleju. V delih iz serije Plevel je umetnica upodobila rastlinje, ki s človekovega vidika ni prav zaželeno. Na slikah se prepletajo podobe zapuščene polja z ostanki nepobranih poljskih ostalin, ki jih preraščata trava in plevel.

Dela iz serije Silvnik so vsebinsko nadaljevanje serije Plevel. Gre za narativno noto umetniških del. Prizori so naslikani v optimističnih tonih, pri katerih v zlatih bilkah odseva sončna poletna svetloba. Sočasno so nastajale tudi slike v črno-belih tonih. Umetnica pravi, da ji je bil izziv naslikati svetlobo znotraj črno-belega barvnega spektra. Gre za slike, ki imajo skupen čas nastanka, vendar se razlikujejo v tehniki slikanja. V zadnjem obdobju slika na večje formate. Slike so sestavljene iz treh ali več kosov, ki jih sestavi v celoto.

V seriji slik z naslovom Glave umetnica prav tako združuje različne slikarske tehnike. Dela so naslikana v tehnikah olje, tuš, voščenka in jajčna tempera na platno. Gre za upodobitev zeljnih glav, ki imajo na simbolični ravni globlji pomen in so bile v zgodovinskih obdobjih različno pojmovane. V svojih delih so motiv zelja upodabljali številni umetniki, v slovenskem slikarstvu med drugim Rihard Jakopič, katerega predniki so se ukvarjali z zeljarstvom. Zelje simbolično pomeni presežek nečesa, pozneje pa je bilo tudi simbol navadnosti, umazane ali celo gnusnega. Drugače pa je motiv zelja pogosto povezan z blaginjo, bogastvom, čistostjo in plodnostjo.

Razstava z naslovom Obrobja prinaša vpogled v slikarsko produkcijo Anje Jerčič Jakob, ki je nastajala med letoma 2021 in 2024. Za razstavo v Generali galeriji je izbrala tri vsebinsko ločene serije (Plevel, Glave in Silvnik), ki so nastale v nekajletnem razmiku. Serijo z naslovom Plevel je naslikala v letih 2021 in 2022, serijo Glave in Silvnik pa sta najnovejši, in sicer iz leta 2023 in 2024.

Slikarstvo Anje Jerčič Jakob izhaja iz življenja, ki je povezano z naravo in okoljem, v katerem živi in ustvarja. Umetnica pravi, da v motivih slik ne išče nekaj aktualnega, temveč tisto, kar jo zaznamuje in je v njenem mišlju. Svet, ki ga prikazuje, je upodobljena pokrajina. Na slikah domujejo drevesa, trava, poljska krajina in drugo rastlinje, kot je plevel, še prej pa je bil motiv, ki jo je privlačil, navadna poljska detelja. Vsebine in podobe se ji utirajo na sprehodih po ljubljanskem predmestju, v okolici Savelj, kjer živi. Pozneje te podobe prenese na slikarsko platno in jim da novo življenje.

Umetniška dela Anje Jerčič Jakob nagovarjajo gledalca z izpovedno močjo ekspresivne govornice. Skrita lepota postane tema njenega slikanja, saj opazi tisto, kar je običajno prezrto. Gre za dvojno razumevanje podobe v sliki. Na eni strani se soočamo z upodobitvijo prizorov iz narave, ki so optimistični in pozitivni, na drugi strani pa se srečamo z minjivostjo in posnemanjem procesov v naravi (trošenje, gnitje). Gre za naključne trenutke, ki jih prenese na slikarsko platno. Ko slike pogledamo od blizu in opazujemo naravo, lahko občutimo migetanje trave, dreves in njihovih krošenj, otožnost, zapuščeno in celo temačnost poljskih ostalin, ki samevajo na polju, počasi trohijo in čakajo na svoj konec.

Slike Anje Jerčič Jakob imajo skupno sporočilo. Podobe nakazujejo na življenjski cikel, ki sega od rojstva in začetka nečesa novega do minjivosti, sopotnice konca in smrti. Simbolična smrt rastlin se mora zgoditi, da lahko ponovno vznikne nekaj novega, nov začetek in rojstvo. Tako se preteklost odpre prihodnosti. Staro umira in dá prostor novemu.

BIOGRAFIJA

Anja Jerčič Jakob se je rodila 20. oktobra 1975 v Slovenj Gradcu. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani je študirala slikarstvo, kjer je leta 2000 pod mentorstvom prof. Emerika Bernarda dokončala študij. Na isti ustanovi je leta 2004 končala magistrski študij grafike pri prof. Branku Suhyju, leta 2007 pa je magistrirala še iz slikarstva pri prof. Metki Krašovec.

Od leta 2000 je kot ustvarjalnica aktivno prisotna v slovenskem in mednarodnem prostoru.

Od leta 2000 opravlja pedagoško dejavnost v okviru formalnih in neformalnih izobraževalnih modelov.

Na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani je izredna profesorica za področje slikarstva, kjer je zaposlena od leta 2016. Pri pedagoškem, mentorskem in projektnem delu razširja aplikativni vidik umetnosti in raziskuje možnosti medpredmetnega povezovanja umetnosti z drugimi predmetnimi področji. Občasno se ukvarja tudi s knjižno ilustracijo, predvsem za otroke. Leta 2016 je izšel njen prevenc pri založbi Mladinska knjiga. Ilustrirala je slikanico z naslovom Morje pesnika Jureta Jakoba.

Imela je številne samostojne in skupinske razstave doma in v tujini.

Njena dela so zastopana v številnih javnih zbirkah.

Od leta 2016 ustvarja v Ustvarjalnem in rezidenčnem centru MGLC Švicarja v Ljubljani.

Živi v Ljubljani.

www.anjajercic.si

Petra Bizij Silva, kustosinja razstave

Zahvaljujemo se družini Matjaža Gantarja za vso podporo.



Glave 3, 2023, tuš, voščenka, olje, platno, 90 x 245 cm



Glave 4, 2023, tuš, voščenka, olje, platno, 90 x 245 cm



Glave 5, 2023, tuš, voščenka, olje, platno, 90 x 245 cm



Glave 2, 2023, jajčna tempera, olje, platno, 110 x 195 cm



Glave 7, 2024, jajčna tempera, olje, platno, 135 x 230 cm



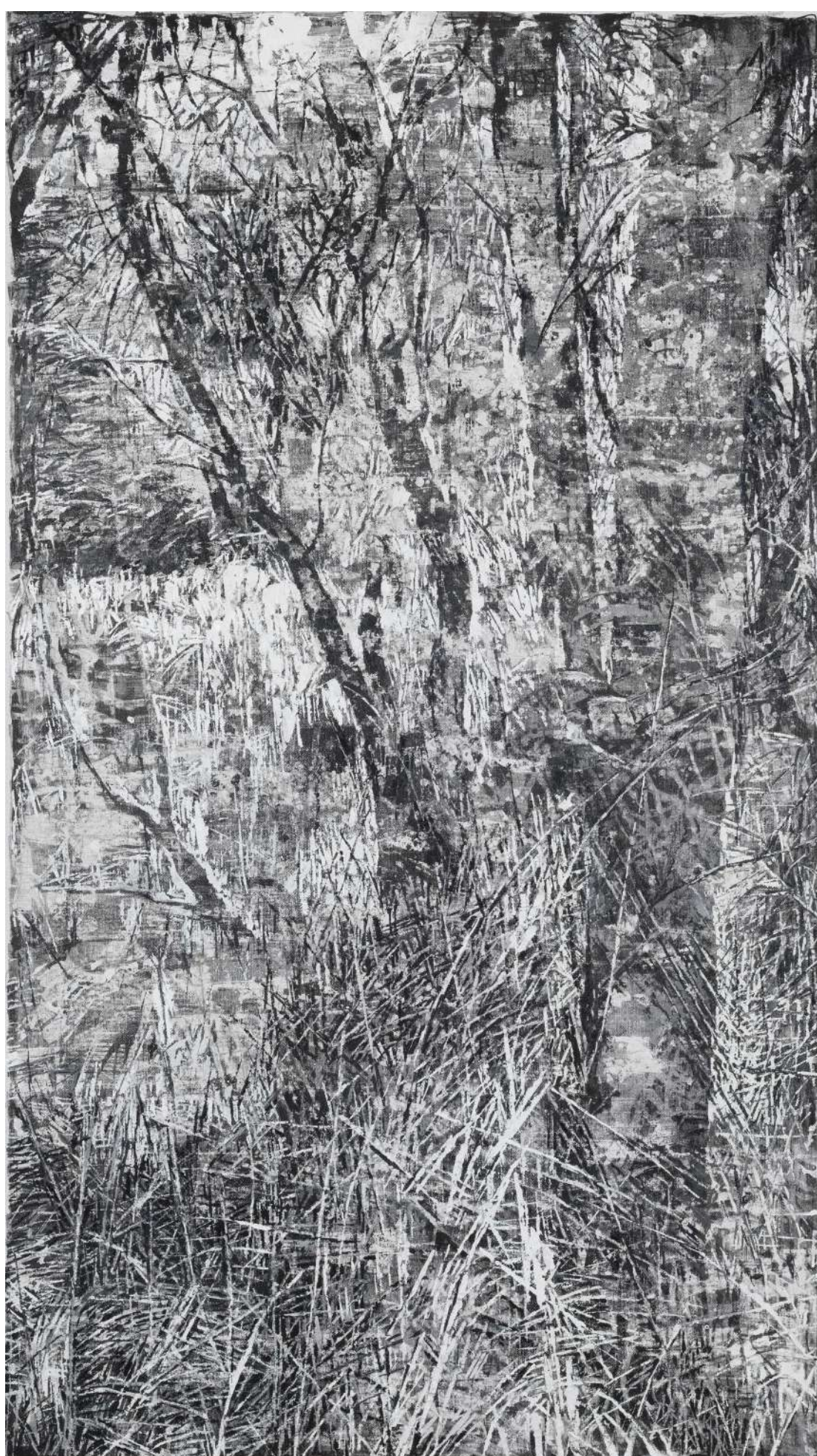
Slivnik 1, 2023, voščenka, akril, tuš, olje, platno, 195 cm x 255 cm



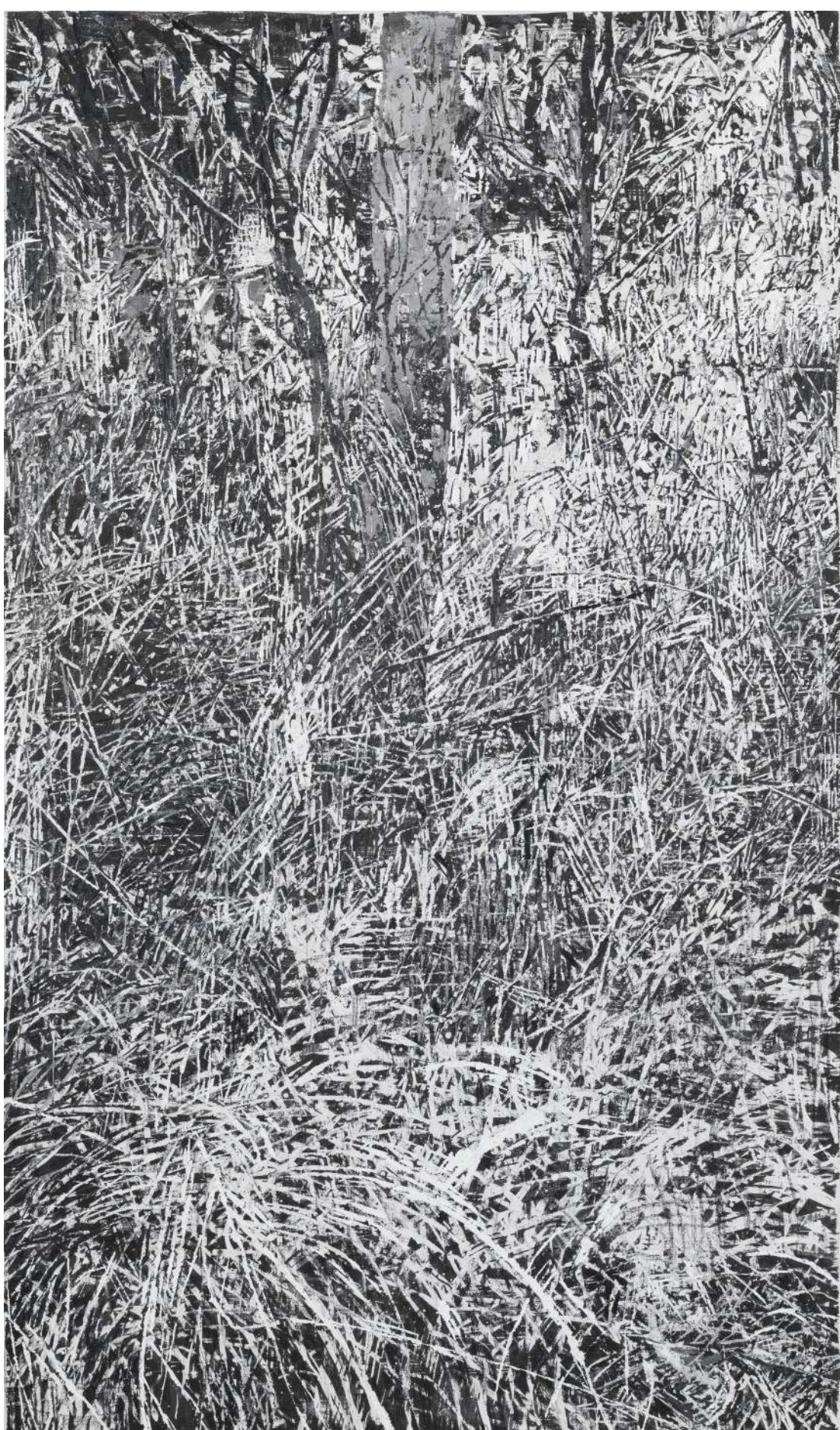
Slivnik 2, 2023, voščenka, akril, tuš, olje, platno, 195 cm x 255 cm



Slivnik 5, 2023, grafit, voščenka, tuš, olje, platno, 205 x 80 cm



Slivnik 4, 2023, grafit, voščenka, tuš, olje, platno, 205 x 120 cm



Slivnik 3, 2023, grafit, voščenka, tuš, olje, platno, 205 x 120 cm