



GALERIJA

# PATRIK DVORŠČAK

## LIČNE ZABLODE



Njegova dela nas opozarjajo na družbene probleme in duh časa ter poskušajo gledalca odpreti uvid vanje. Umetnik nam odstra nesmiselno početje človeka, ki je pogosto ujet v zanke sodobnega življenja, v katerem izgublja svojo individualnost in identiteto. Slike prikazujejo današnji čas, poln kaosa, ki si ga povzroča človek sam, obsedenost, vulgarnost, razdrobenost, plenke vsakdanosti, uprjava družbenim normam, neoprijemljiva odgovornost za svoje odločitve in ravnanje ter propadanje moralnih in etičnih vrednot. Današnja družba je v dobi antropocena s človekom in njegovim prevladujočim vplivom v ospredju. Človek naj bi bil odgovoren za svoje življenje in življenje drugih živih bitij. Živske in rastlinske vrste izumirajo, podnebje se spreminja in človeško delovanje ne ogroža le narave, ampak tudi človeštvo. Ljudje pogosto vplivamo na ekosistem s tem na življenje na planetu. Slikarja zanima človek, njegov odnos do narave in vsega. Ukvarja se z vprašanji: Kaj je človek? Kaj je njegova bit? Kaj določa človeka kot socialno bitje in njegovo socializacijo v družbi? V današnji kulturi in družbi je še zlasti izrazit človekov odnos do samega sebe. Svoja se z dvoyim pritiskom. Ne želi izstopati iz množice, po drugi strani pa želi biti edinstven, unikaten in neposrčen. Posledično se soočamo z vedno več samodestrukcijskimi, tesnobni ter strahovi in nepopolnosti. Gre za posledice razdrobenosti človeka, njegove odtujenosti ter hkrati prestranega nadzora nad seboj in stvarnostjo, ki ga obkroža. Čeprav imamo skoraj vse na dosegu roki, se počutimo prazne, osamljene in se spopadamo s krizo identitete. Zadovoljimo se s potrošni materialnih dobrin, avtomobil, reketami, poslovnim uspehom, nezbrzano spojitostjo in hpnimi užiki. -V umetnosti spajam rutinske scenarje in scenarije obsedenosti ter predajanje hedonističnemu življenjskemu nazoru v eno razsežnost kot obsesivno ritualizacijo nadzora nad življenjem in smrtjo. Dsharmonija, ki je vidna v delih in se je ustvarila v današnji družbi, je oblika represije, ki ne dovoljuje, da bi človek živel v harmoniji s seboj in drugimi. Ljudje izgubljamo svoja načela in vrednote in, kar je najpomembnejše, izgubljamo občutek samozavedanja in pojmovanja drugega človeka, pravi umetnik.

### ŽIVLJENJEPIS

Patrik Dvorščak se je rodil 28. marca 1995 v Čakovu na Hrvaškem. Prihaja iz Ribnice. Po Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo – smer gimnazija – v Ljubljani se je vpisal na ljubljansko Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO). Studiral je slikarstvo in leta 2017 diplomiral pod mentorstvom profesorja Zmaga Lenardčiča. Tam je nadaljeval tudi podiplomski študij in leta 2022 magistriral iz slikarstva pri profesorici Ursuli Berlot in profesorju Zgi Kličniku. Sodeloval je pri številnih samostojnih in skupinskih razstavah ter delavnici doma in v tujini. Ustvarjalni opus Patrika Dvorščaka obsega slikarstvo in v zadnjem času tudi skulpturo. Kot samostojni kulturni ustvarjalec živi in ustvarja v Ljubljani.

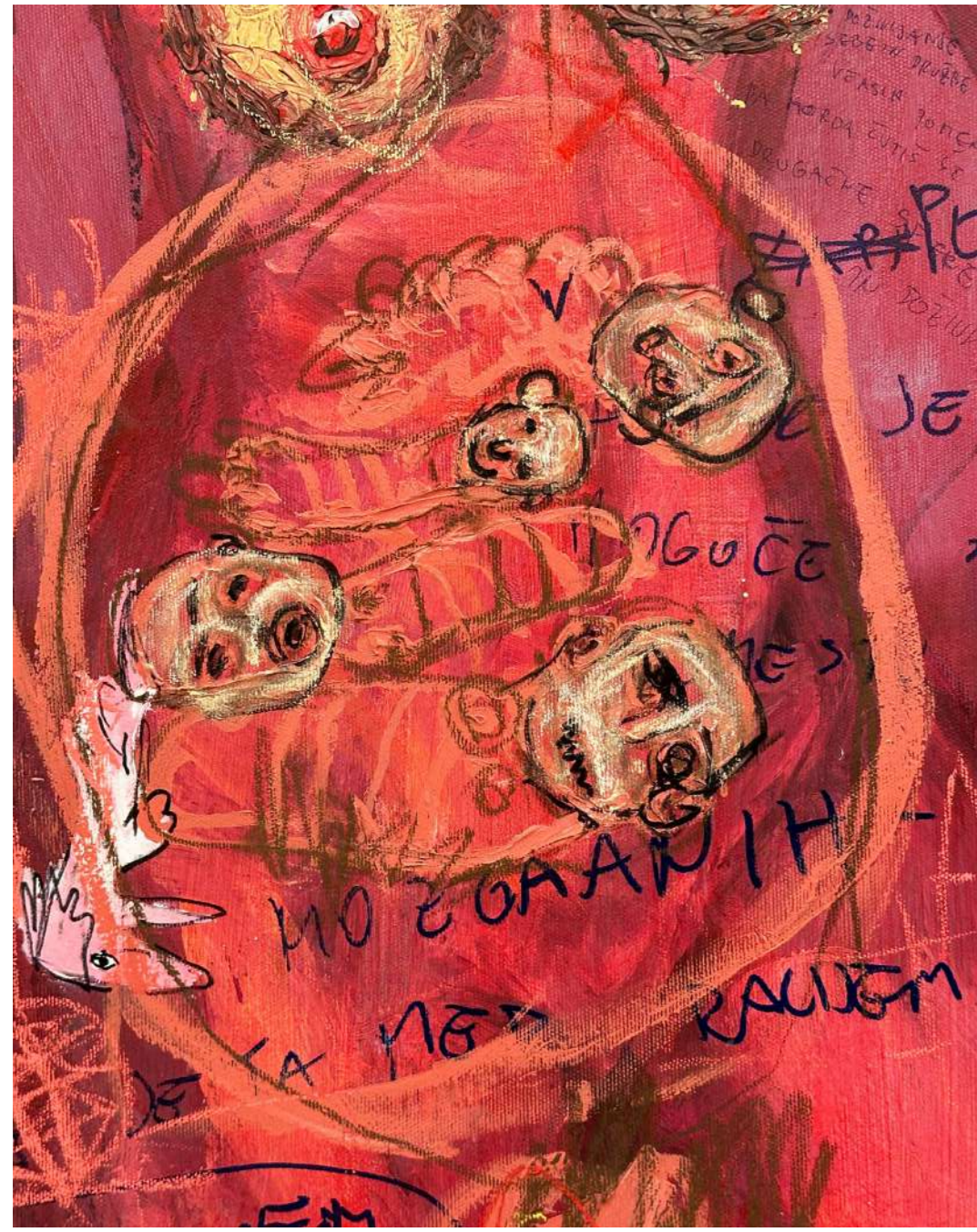
Petra Božj Silva, kustosijsna razstave



patrikdvorcsak.com



instagram.com/pdvorcak



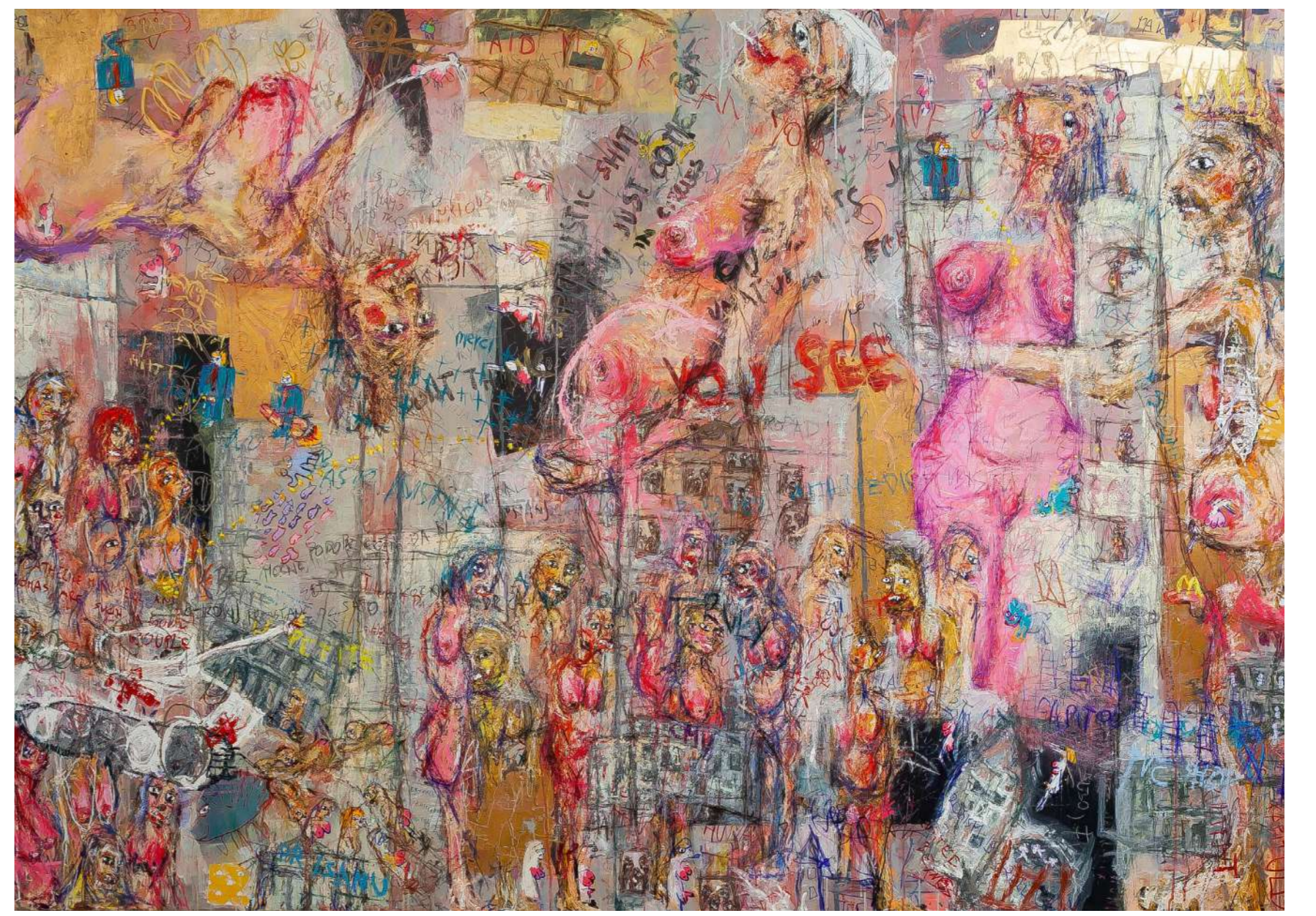
## LIČNE ZABLODE

### PATRIK DVORŠČAK

19. 6. – 2. 9. 2024

generali-galerija.si

Produkcija in oblikovanje: GENERALI ZAVAROVANJE S. L. Ljubljana, 2024



Laško začrno ponovno, 2023, mešana tehnika, platno, 170 x 240 cm



Velika masovna rit, 2022, digitalni tisk, papir, 40 x 30 cm



Tisti z ročico zastavo je srečen možič, 2021, digitalni tisk, papir, 40 x 30 cm



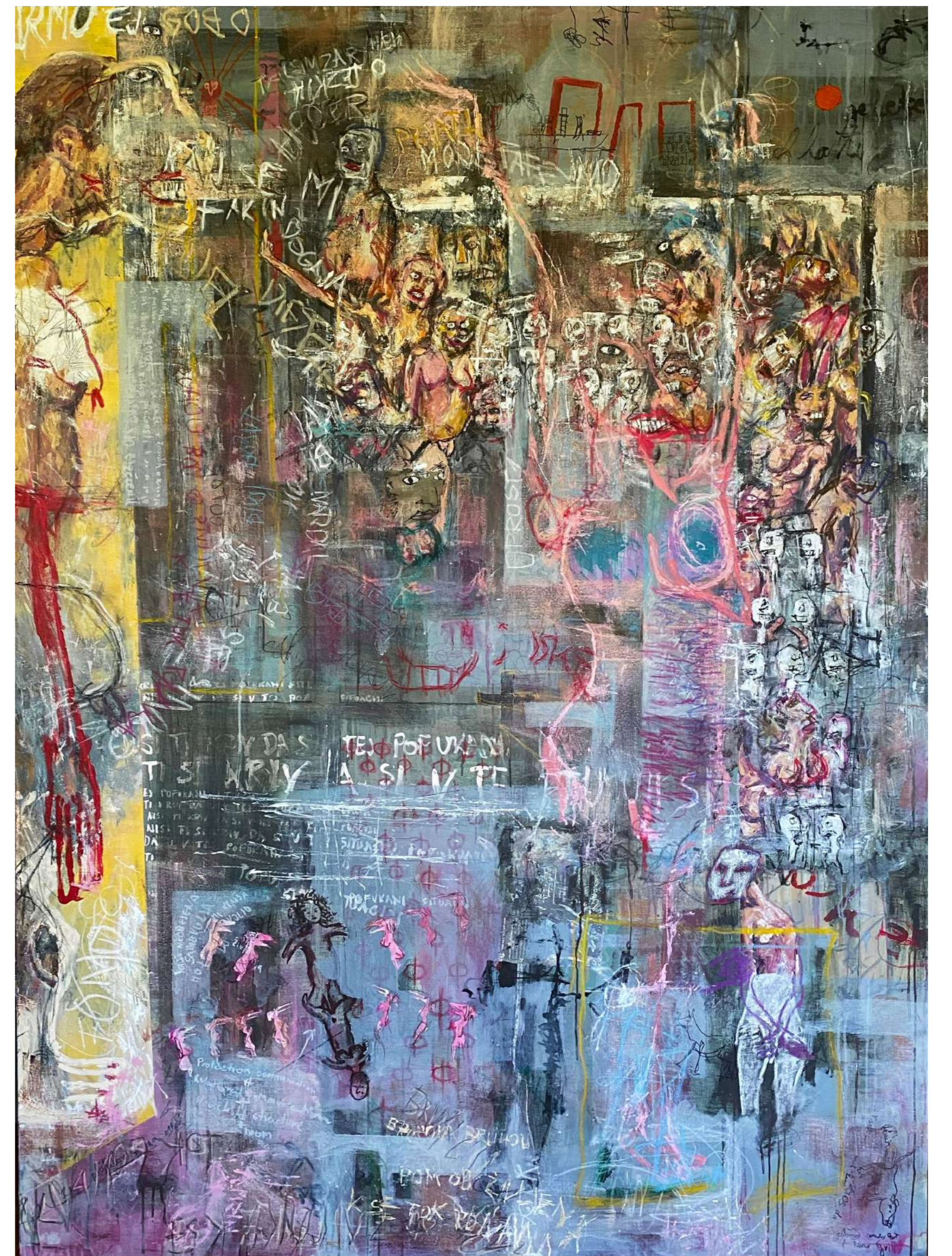
Sušeti, 2021, digitalni tisk, papir, 40 x 30 cm



Rehab of everything, 2023, digitalni tisk, papir, 40 x 30 cm



Moje teo trohni, zato sovražim čas in bom nezvest odatu, 2024, mešana tehnika, platno, 160 x 160 cm



Vse prejšnje lukke so podstat za tvojo, 2022, mešana tehnika, platno, 230 x 160 cm



Moški samoodkrij, 2023, mešana tehnika, platno, 120 x 120 cm



Naša osirotela kultura, 2024, mešana tehnika, platno, 170 x 170 cm